

### 11 О каких художественных образах-символах идет речь?

- 1) С этим временем года связаны печаль и уныние, тихая грусть или смертельная тоска; оно символизирует духовное угасание и одновременно загадочность. \_\_\_\_\_
- 2) Этот цвет может означать разное в зависимости от того, какому цвету он противопоставит: если белому, то этот цвет символизирует смерть, кровь, страдание; если черному – то жизнь, праздник, буйство чувств. \_\_\_\_\_
- 3) Этот плод считается в мифологии символом здоровья, вечной молодости, бессмертия. \_\_\_\_\_
- 4) Это дерево считается нехорошим, ассоциируется с нечистой силой; его называют Иудиным деревом. \_\_\_\_\_
- 5) Эта птица считается нехорошей, зловещей, предвестником смерти, беды; с другой стороны, символ мудрости, долголетия. \_\_\_\_\_

### 12 Прочитайте данную ниже строку. Какой фонетический прием использован в ней? Объясните его суть на примерах из данной строки. Какой звуковой образ создается этим приемом?

Глядь – среди текущих вод  
Лебедь белая плывет. (А.С. Пушкин)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Дорогой друг! Обязательно скажи себе после олимпиады:

**«Я прошел это испытание! У меня все получилось! Я горжусь собой!»**

Стремись быть ПЕРВЫМ во всем, и ты станешь ПЕРВЫМ!



2023-2024  
УЧЕБНЫЙ ГОД

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
★ ШЭ-2023 ★

## ЛИТЕРАТУРА

• 8 класс •

- Город/район: \_\_\_\_\_ • Школа: \_\_\_\_\_  
• Класс: \_\_\_\_\_ • Фамилия, имя участника: \_\_\_\_\_

Персональная итоговая таблица (заполняется учителем – членом жюри школьного этапа)

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Сумма
Количество баллов													

Подпись учителя

ФИО учителя

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**

### 1 Соотнесите этапы развития сюжета (А-Е) и их объяснения (1-6).

Впишите в таблицу ● соответствующую букву.

- 1) Подготовительная часть, из которой мы узнаём самое необходимое о месте и времени действия и центральных героях.
- 2) Событие, которое становится началом действия, событий.
- 3) События, совершаемые героями после завязки.
- 4) Наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта, когда противоречие достигает наибольшего предела и выражается в особенно острой форме.
- 5) Исход конфликта, итоговый момент в создании художественного конфликта, окончательная смысловая точка в повествовании.
- 6) Рассказ о судьбе героев после завершения основных событий (необязательный элемент).

- А) Кульминация
- Б) Экспозиция
- В) Эпилог
- Г) Развязка
- Д) Завязка
- Е) Развитие действия

1	2	3	4	5	6

### 2 Найдите ошибки в пословицах. Запишите рядом исправленный вариант.

- 1) От скуки бери лопату в руки. \_\_\_\_\_
- 2) Кто старое забудет, тому глаз вон. \_\_\_\_\_
- 3) Большому кораблю – долгое плавание. \_\_\_\_\_
- 4) Всяк журавль свое болото хвалит. \_\_\_\_\_
- 5) Рыбак моряка видит издалека. \_\_\_\_\_
- 6) Не зная погоду, не суйся в воду. \_\_\_\_\_

### 3 Дайте краткие ответы на вопросы.

- 1) Кто «пришел» в гости к Владимиру Маяковскому летом на даче? \_\_\_\_\_
- 2) Как звали купца Калашникова? \_\_\_\_\_
- 3) Из чего сделал силоч для ловли рябчика мужик на необитаемом острове? \_\_\_\_\_
- 4) Какие цветы тетя Оля сначала не любила, а потом стала выращивать в рассказе Е. Носова «Живое пламя»? \_\_\_\_\_
- 5) Сколько булочек съел на завтрак Митрофанушка? \_\_\_\_\_

**4** Кто из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (А-Д) говорил следующие слова (1-5)?

Отметьте ● номер соответствующего фрагмента.

- 1) *Ища он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.*
- 2) *Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?*
- 3) *Имею повеление объехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно.*
- 4) *Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы.*
- 5) *Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.*

- |               |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |
|---------------|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|
| А) Митрофан   | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | 5 |
| Б) Правдин    | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | 5 |
| В) Простакова | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | 5 |
| Г) Скотинин   | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | 5 |
| Д) Стародум   | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | 5 |

**5** О каких литературных героях идет речь в стихотворениях? Напишите героя, произведение, автора.

- |   |   |
|---|---|
| 1) <i>Он не один, кому судьба-проруха<br/>Удачу подарила лишь на миг, –<br/>Ехидно усмегается старуха,<br/>Вместо туза на карте дама пик...</i>   | 3) <i>Он – хлыщ!<br/>На петербургском чиновничьем горизонте прыщ!<br/>Мальчишка!<br/>Чем обворожил достославный городишко?<br/>Чиновников обобрал. Напропалую врал.<br/>Какие сочинял небылицы:<br/>тридцать пять тысяч курьеров!<br/>Видать, важная птица!</i> |
| 2) <i>С груди он вырвал сердце<br/>и на руки поднял,<br/>И сердца свет, как солнце,<br/>в лесу том засиял!<br/>И отступила тьма вокруг –<br/>от факела любви,<br/>Любви к народу, к людям,<br/>чтоб жить они могли!</i> | 4) <i>«Один за всех и все за одного» –<br/>Девиз не устареет никогда!<br/>Нет страха, не удержит ничего,<br/>Когда твоим друзьям грозит беда.</i>   |

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

**6** Приведите из басен И.А. Крылова три выражения, ставшие пословицами. Укажите, из каких они басен.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7** Под какими псевдонимами/именами вошли в литературу как писатели указанные ниже люди? Укажите также название одного произведения каждого писателя.

- 1) *Её настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая* \_\_\_\_\_
- 2) *Его настоящее имя Алексей Максимович Пешков* \_\_\_\_\_
- 3) *Его настоящее имя Андрей Платонович Климентов* \_\_\_\_\_
- 4) *Его настоящее имя Самюэль Клеменс* \_\_\_\_\_

**8** Мы нередко, сами того не замечая, строим фразы по определенным стихотворным размерам. Определите, каким размерам (А-Д) соответствуют следующие бытовые предложения (1-6).

Отметьте в таблице ● номер соответствующего предложения.

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <i>Свари макароны в кастрюле.</i>  | 4) <i>Где ты был сегодня днем?</i>    |
| 2) <i>Давай скорее собирайся.</i>     | 5) <i>Помойте, пожалуйста, чашки.</i> |
| 3) <i>Соли добавь в суп немножко.</i> | 6) <i>Почему ты не сделал уроки?</i>  |

		1	2	3	4	5	6
А	Ямб	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Б	Хорей	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
В	Анапест	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Г	Дактиль	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Д	Амфибрахий	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9** По рифмам из первых строк определите стихотворения и их авторов.

- 1) *Золотая-великана-рано-играя* \_\_\_\_\_
- 2) *Первоначальной-пора-хрустальный-вечера* \_\_\_\_\_
- 3) *Привиденье-над головой-тени-домовой* \_\_\_\_\_
- 4) *Нива-ветерка-слива-листка* \_\_\_\_\_
- 5) *Дням-недугом-испугом-дверям* \_\_\_\_\_

**10** Подчеркните в данных ниже поэтических фрагментах те слова, которые создают указанное в скобках изобразительно-выразительное средство.

- 1) *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.* (гипербола)
- 2) *Откуда, умная, бредешь ты, голова?* (ирония)
- 3) *Облаком волнистым // Пыль встаёт вдали;  
Пеший или конный – // Не видать в пыли.* (сравнение)
- 4) *Беспокойная ласковость взгляда,  
И поддельная краска ланит,  
И убогая роскошь наряда —  
Всё не в пользу её говорит* (оксюморон)
- 5) *И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу.* (метафора)
- 6) *Есть в светлости осенних вечеров // Умильная, таинственная прелесть ...* (эпитет)